

# Mont-Saint-Aignan Autrement

La lettre du groupe des élus Autrement, Europe Ecologie - Les Verts de Mont Saint Aignan  
Décembre 2011 - n° 3

*Edito*

## La culture en chantier !

Plus de 2 ans après le lancement de la réflexion sur le projet culturel, le nouveau centre socio-culturel va prochainement entrer dans la phase de travaux.

Compte tenu des contraintes budgétaires, notre groupe a dû prendre acte, avec regret, de l'abandon du volet énergie renouvelable (solaire) et des toitures et terrasses végétalisées. Pour ce bâtiment, comme pour beaucoup d'autres en réno-

vation, la prise en compte de l'environnement reste malheureusement cantonnée à son niveau d'exigence réglementaire (bâtiment basse consommation).

Même si la procédure d'appel d'offres a dû être en partie relancée (pour rentrer dans le budget initial), le retard programmé des travaux et de l'ouverture du nouveau centre, devrait se limiter à 2 ou 3 mois.

Pendant ce temps, les activités hébergées « hors les murs » dans les autres bâtiments municipaux suivent leur cours et finalement le bouleversement des habitudes a peut-être du bon. On s'organise, on réfléchit à l'accueil du public autrement, on discute entre nouveaux « voisins » et parfois, on découvre que la proximité physique n'est pas l'unique condition posée à la convivialité et au collectif.

Nous souhaitons ce temps « hors les murs » le plus fructueux possible : pour les associations, troupes d'artistes, ateliers municipaux, bibliothèques, c'est le moment de réfléchir à leur projet associatif, leur pratique artistique, autour d'un nouveau projet à construire ensemble pour faire renaître l'esprit du centre Marc Sangnier qui fut un lieu d'échanges et de rencontres, de foisonnement d'idées dans l'agglomération et au delà, participant ainsi à l'attractivité de notre ville.



Favoriser ce nouveau souffle, dans la logique du travail de mémoire engagé en 2010, c'est ce à quoi s'emploie Nathalie Maine, adjointe écologiste à la vie culturelle, avec l'aide du conseil consultatif de la vie culturelle.

Ce troisième numéro de notre lettre d'élu-es est ainsi consacré à la culture. Des retours sur nos actions, des pistes à explorer, des réflexions ouvertes à mener au quotidien avec les acteurs de la société civile, les artistes, amateurs ou simples témoins de cette culture vivante et ouverte, en guise d'appel, ou d'écho à ces mots qui animent notre engagement d'élu-es : diversité, culture et démocratie.

Je vous souhaite une bonne lecture de notre lettre, et d'avance de bonnes fêtes de fin d'année 2011.

**Stéphanie Taleb-Tranchard,  
Présidente du groupe  
des élus écologistes,  
Mont-Saint-Aignan Autrement**



# «HORS LES MURS»

## C'est quoi ?

Le «hors les murs» est la période pendant laquelle les activités du centre sont délocalisées dans d'autres lieux de la ville, avant de réintégrer le centre culturel, reconstruit fin 2013.

## Qu'implique cette période ?

Notre groupe est satisfait de la recherche menée sur les locaux d'accueil des activités, qui a impliqué nombre d'acteurs de la ville. Nous avons appréhendé cette phase très tôt dans le mandat, en demandant un état des lieux de l'occupation des locaux de la ville pour de multiples raisons : gain financier par la mutualisation, développement de relations transversales, rapprochement des publics pour plus d'émulation, de création et de dynamisme sur le territoire. Le projet de reconstruction contribue en lui-même, pour nous, à construire une culture commune. Une première étape donc réussie, avec un engagement sans faille des services municipaux.

## Quelles contraintes et opportunités apportent cette période ?

C'est encore plus de culture pendant le «hors les murs» : ateliers instruments à l'école Camus où s'est installée l'école de musique, liens tissés entre la bibliothèque et l'école St-Exupéry (accès aux livres des enfants lors du temps péri-scolaire par exemple, ou ateliers théâtre rapprochés des cours d'arts plastiques) et plusieurs projets encore en gestation. C'est aussi, autour de ce chantier historique, l'occasion de parler d'urbanisme, de construction et transformation de la ville, de son adaptation dans l'époque actuelle, d'insertion dans l'environnement aussi. Nous tirons parti de la période «hors les murs», pour que l'action culturelle se partage plus ouvertement et entre tous les habitant-es, ainsi qu'avec les professionnels tout au long du projet de transformation.



## avant, pendant, après « Via Marc Sangnier »

Via Marc Sangnier est le nom donné au projet d'accompagnement de la rénovation du centre, avec l'objectif d'impliquer les habitant-es avant, pendant, après les travaux.

Débuté en 2009 avec les artistes Olivier Gosse et Loïc Séron (réunions publiques thématiques invitant à replonger dans l'histoire), il s'est poursuivi en 2010 par des micro-trottoirs, rencontres avec des acteurs de renom, restitutions publiques avec les lectures des témoignages recueillis par les élèves des ateliers, puis en décembre 2010 par une exposition.

Le projet, d'abord inscrit au budget 2011, a été stoppé en février 2011 et remplacé par un appel d'offre d'assistance en communication externe. Nous avons exprimé notre déception sur ce choix : abandonner un projet construit avec les services, et opter pour l'externalisation du service public de la culture.



## INSERTION URBAINE

### Comment le chantier Marc Sangnier va transformer notre environnement ?

Il est important pour les écologistes de concevoir avec les habitant-es les espaces urbains et publics : les travaux du centre culturel génèrent des inquiétudes et des questionnements. L'impact d'un chantier dépasse souvent son périmètre, les environnements directs et indirects sont concernés. Ce chantier est ainsi une opportunité à saisir pour créer des connexions avec les autres équipements environnant, les écoles, l'université. Nous souhaiterions voir émerger les «chemins de la culture», trajets qui permettent par exemple aux enfants de venir de l'école à leur activité, en vélo, à pied, ou aux familles de circuler dans la ville de manière apaisée, aux habitants de se rencontrer. Parler insertion urbaine, c'est mettre nos lieux en vie.



# Les chantiers de la culture

Le mi-mandat voit les chantiers culturels marcher à plein. Les enjeux et les dossiers sont nombreux. Parmi eux, les questions du fonctionnement du nouveau centre socio-culturel : quel lieu de convivialité, quelle gouvernance, quelle place pour les jeunes, les associations, la scène nationale ?

## Marc Sangnier 2013

Le nouveau centre doit répondre au projet culturel de la ville, avec pour objectifs de garantir l'égalité d'accès à la culture pour tous, le vivre ensemble et la diversité culturelle et de donner la ville à voir.

### - Des enjeux d'éducation :

multiplier les actions vers les scolaires, avec le collège, l'université, en s'appuyant sur les structures culturelles.

- Des enjeux de création et diffusion : une programmation volontaire pour aller vers les publics éloignés de la culture ; une attention particulière aux jeunes ; la mutualisation privilégiée.

- Des enjeux de démocratie et gouvernance : soutenir les associations de lien social et culturel, semer des actions culturelles dans l'espace public, poursuivre le travail avec les quartiers, maintenir une animation dynamique (Printemps des poètes ou Normandie impressionniste), et surtout définir ensemble le fonctionnement du futur centre.

### Et la Scène Nationale ?

Alors que nombres d'acteurs, citoyens, médias s'interrogent, une réflexion plutôt confidentielle a débuté entre les trois villes (Rouen, Petit Quevilly et Mont-Saint-Aignan). Des interrogations auxquelles nous, écologistes avons répondu par des propositions : nous sommes pour mutualiser, avec des conditions d'exigences (un projet culturel qui fonde la fusion, une forte concertation). Ce sujet est d'importance dans le fonctionnement du futur centre socio-culturel. Quel changement cela impliquera-t-il ici ? Nous espérons en savoir plus prochainement...

## PLACE DES JEUNES

Alors que nous formons à la pratique culturelle des très jeunes (primaires), nous devons permettre **une continuité** en faisant évoluer l'offre culturelle en direction des **collégiens et lycéens** (10 adolescents inscrits sur liste d'attente n'ont pas pu faire de théâtre cette année). Cette réflexion est à mener au sein de la municipalité ou avec la **Scène Nationale**, ainsi qu'avec la **commission Jeunes**, à même de nous éclairer sur les besoins des adolescents.

Et pourquoi ne pas inscrire cette réflexion **aujourd'hui**, dans le contexte opportun qui s'ouvre à nous : construction de nouvelles salles, travail entamé avec les autres partenaires du territoire - université, associations, collège et écoles ?

## ARIEL 2013

En 2012, notre cinéma municipal **Ariel** vivra son **passage au numérique**, indispensable à sa survie. En période du « hors les murs », propice aux partenariats, l'Ariel doit s'adapter à un contexte nouveau avec l'offre concurrentielle des autres cinémas d'art et essai, notamment à Rouen.

En 2011, l'Ariel enregistre une **hausse de sa fréquentation** et c'est une bonne nouvelle ! Elle est sans doute due à la singularité de sa salle, à **taille humaine et propice à l'initiative et aux débats**, qui contribuent à sa pérennité.



## CONSEIL CONSULTATIF DE LA VIE CULTURELLE

Un travail rigoureux et riche de propositions a été réalisé par le **Conseil consultatif de la vie culturelle**, sur le **lieu de convivialité** dans le nouveau centre culturel rénové et agrandi : une preuve que la **démocratie participative** fonctionne, mais qu'elle nécessite une véritable volonté politique des élu-es. D'autres sujets d'importance ont été proposés au Maire comme la **lecture publique**, **l'évolution du cinéma** ou encore la **valorisation des pratiques amateurs**, qui n'ont pas encore reçu d'avis favorable pour engager une réflexion. A suivre donc !

## Lecture publique : il faut la volonté politique !

Nos engagements de campagne étaient clairs : « créer un pôle de lecture publique dans la ville en partenariat avec les bibliothèques associatives en y intégrant l'accès aux nouvelles technologies de la communication et de l'informatique ».

Au delà de la réflexion à mener avec les bibliothèques pour tous sur la gratuité du prêt, nous devons nous saisir de la problématique de la lecture publique à long terme, de la qualité et la nature du fond documentaire, la prise en compte de l'analyse sociale comme outil pour faire évoluer notre politique de lecture en lien avec les réalités de notre ville : des personnes isolées, des jeunes qui veulent se retrouver, des habitants qui souhaitent échanger, des citoyens pour lesquels un lieu où lire gratuitement, travailler sereinement, se rencontrer autour de journaux, magazine, espace web, rendez-vous culturels... constitue un levier pour permettre de renouer des liens entre générations et recréer du vivre ensemble.

Les acteurs du territoire sont prêts, la DRAC peut accompagner la ville. L'accès à la lecture (livre et numérique) est un droit pour tous et une priorité en période de crise.

# LA CULTURE A L'ECHELLE INTERCOMMUNALE

La CREA est née en 2010 de la fusion de 4 territoires avec une maturité culturelle différente. A nouveau territoire, réflexion nécessaire pour définir un projet de politique culturelle. En juin dernier, le Conseil de CREA a voté l'intérêt communautaire pour la culture, sur la base de l'excellence et du respect des anciens territoires et de ses grands équipements. Nous écologistes voulons plus que cela : une démarche impliquant l'ensemble des communes pour décider comment soutenir la culture de proximité et développer le maillage culturel territorial, comment prendre en compte les besoins des citoyens dans leurs pratiques culturelles, aspect aussi essentiel d'une politique intercommunale qui crée les ramifications nécessaires au lien social et à l'échange culturel.

## ANALYSE DES BESOINS SOCIAUX

Depuis 1995 les CCAS doivent chaque année réaliser une **Analyse des Besoins Sociaux** de l'ensemble de la population qui relève de leur compétence (et notamment des familles, jeunes, personnes âgées, handicapées et/ou en difficulté).

L'ABS repose à la fois sur l'**observation** (connaître les caractéristiques d'un public et identifier ses problèmes, attentes, besoins) et l'**évaluation des actions** en place (pour réajuster si nécessaire, examiner les besoins non satisfaits ou anticiper ceux susceptibles d'émerger). Il s'agit de dresser un **état des lieux** pour anticiper les transformations économiques et sociales, afin d'adapter nos politiques locales ou les réorienter.

**Deux priorités** émergent déjà : **définir le projet socio-culturel du nouveau centre** au regard de tous ces éléments. Il devra notamment renforcer les liens intergénérationnels, contribuer à prévenir l'isolement des personnes âgées et publics fragilisés. Un travail transversal entre tous les services concernés est essentiel (culture, sport, solidarités, jeunesse, petite enfance, affaires scolaires) mais aussi avec nos partenaires privilégiés ; **travailler sur l'adaptation de notre offre de logements** aux familles : les futures constructions sur la ville et notamment l'écoquartier devront en tenir compte.



### Le groupe

**Stéphanie Taleb-Tranchard**,  
Première Adjointe, chargée  
de l'environnement et  
de la démocratie participative  
Présidente du groupe des élu-es écologistes

**Pour nous contacter : [msa-autrement@orange.fr](mailto:msa-autrement@orange.fr)**

## SCOT - Schéma de cohérence territoriale

### L'évolution de notre territoire à 20 ans

Le **Schéma de cohérence territoriale** (SCOT) de notre agglomération est en cours d'élaboration. C'est un document de planification urbaine essentiel : il définit les orientations de notre territoire d'agglo à 20 ans, et sert de cadre de référence pour toutes les politiques (habitat, déplacements, commerces, environnement, organisation de l'espace). Surtout, il s'impose aux autres documents d'urbanisme, comme notre **plan local d'urbanisme** (PLU). Après un bilan en 2009 (faisant apparaître une surconsommation de l'espace, une fréquentation des transports collectifs faible, des surfaces commerciales ayant explosé, la non-préservation des espaces naturels impactés par les transports routiers, etc) et après la phase 1 (**Diagnostic**), c'est dans la phase 2 (**Plan d'aménagement et de développement durable**) que les citoyens peuvent aujourd'hui saisir l'occasion de participer, en donnant leur avis, aux choix d'évolution de leur territoire. Si vous souhaitez participer à l'expression écologiste et citoyenne que nous porterons dans ce processus d'élaboration du SCOT, contactez-nous !



**Nathalie Maine**,  
Adjointe à la vie culturelle

**Claude Tougard**,  
Adjoint à l'aménagement  
de l'espace public

**Colombe Patry**,  
Adjointe à la jeunesse  
et la petite enfance,  
Déléguée à l'égalité  
homme-femme

**Pascal Magoarou**,  
Délégué à la veille  
et la sensibilisation  
à l'environnement

**Jean-François Guillou**  
**Alice Briant**,  
**Jacques Douault**,  
**Yves Sévère**,  
**François Simon**,  
**Anne Dumont**,  
Conseiller-es  
municipaux

*« ... j'ai laissé des sioux, des cailloux, des joujoux, des poux,  
des z'hiboux dans le jardin de mes parents  
à Mont-Saint-Aignan, près de Rouen »*

### Hommage

Allain Leprest nous a quitté le 15 août dernier. Il aimait la Normandie, il aimait Mont-Saint-Aignan et revenait souvent chanter sur les plateaux de la région où il avait passé une partie de son enfance. Allain Leprest nous laisse entre autres textes une magnifique chanson, intitulée « Mont-Saint-Aignan, près de Rouen ». Il restera l'un des auteurs les plus singuliers et des interprètes les plus intenses, salué comme un géant par Higelin, Ferrat, Nougaro, Sylvestre, Sanseverino. A l'instar d'autres grands artistes comme Christian Garros ou Denis Godefroy, Allain Leprest fait partie du patrimoine et de la fierté de notre ville.

MSA-Autrement la lettre / Resp. de publication : S. Taleb-Tranchard / Réalisation : A. Briant  
Crédits photos sur ce numéro : C. Patry, S. Taleb-Tranchard, N. Maine.  
Pour nous contacter : [msa-autrement@orange.fr](mailto:msa-autrement@orange.fr)

